

From Reverence To Rape The Treatment Of Women In Movies

Molly Haskell

EVENTUALLY, YOU WILL NO QUESTION DISCOVER A EXTRA EXPERIENCE AND FEAT BY SPENDING MORE CASH. NEVERTHELESS WHEN? DO YOU BELIEVE THAT YOU REQUIRE TO ACQUIRE THOSE ALL NEEDS LATER THAN HAVING SIGNIFICANTLY CASH? WHY DONT YOU ATTEMPT TO ACQUIRE SOMETHING BASIC IN THE BEGINNING? THATS SOMETHING THAT WILL LEAD YOU TO COMPREHEND EVEN MORE ON THE SUBJECT OF THE GLOBE, EXPERIENCE, SOME PLACES, TAKING INTO ACCOUNT HISTORY, AMUSEMENT, AND A LOT MORE?

IT IS YOUR ENTIRELY OWN TIME TO ACCOMPLISH REVIEWING HABIT. IN THE MIDST OF GUIDES YOU COULD ENJOY NOW IS **FROM REVERENCE TO RAPE THE TREATMENT OF WOMEN IN MOVIES** **MOLLY HASKELL** BELOW.

VERKÖRPERTER SCHRECKEN BESEL A. VAN DER KOLK 2015-08 DIESES BUCH ERSCHLIESST EIN FASZINIERENDES NEUARTIGES VERSTÄNDNIS DER URSACHEN UND FOLGEN VON TRAUMATA UND SCHENKT JEDEM, DER DIE ZERSTÖRERISCHE WIRKUNG EINES SOLCHEN ERLEBNISSES KENNEGELERNT HAT, HOFFNUNG UND KLARHEIT. TRAUMATA SIND EINES DER GROSSEN GESUNDHEITLICHEN PROBLEME UNSERER ZEIT, NICHT NUR WEIL SIE BEI UNFALL- UND VERBRECHENSOPFERN EINE SO GROSSE ROLLE SPIELEN, SONDERN AUCH WEGEN DER WENIGER OFFENSICHTLICHEN, ABER GLEICHERMASSEN KATASTROPHALEN AUSWIRKUNGEN SEXUELLER UND FAMILIÄRER GEWALT UND DER VERHEERENDEN WIRKUNG VON MISSBRAUCH, MISSHANDLUNG, VERNACHLÄSSIGUNG UND SUBSTANZABHÄNGIGKEITEN. BESEL VAN DER KOLK, DER SEIT 30 JAHREN IN DEN BEREICHEN DER FORSCHUNG UND DER KLINISCHEN PRAXIS AN VORDERSTER FRONT AKTIV IST, BESCHREIBT IN SEINEM NEUEN BUCH, DASS DAS ENTSETZEN UND DIE ISOLATION IM ZENTRUM EINES JEDEN TRAUMAS BUCHSTÄBLICH GEHIRN UND KÖRPER VERÄNDERN. NEUE ERKENNTNISSE ÜBER DIE VERLEBENSINSTINKTE ERKLÄREN, WARUM TRAUMATISIERTE VON UNVORSTELLBAREN SÜNDEN, TAUBHEITSEMPFINDUNGEN UND UNERTRAGLICHER WUT HEIMGESUCHT WERDEN UND WIE TRAUMATA IHRE FÄHIGKEIT, SICH ZU KONZENTRIEREN, SICH ZU ERINNERN, VERTRAUENSBEZIEHUNGEN AUFZUBAUEN UND SICH IN IHREM EIGENEN KÖRPER ZU HAUSE ZU FÜHLEN, NEGATIV BEEINFLUSSEN. DAS BUCH "VERKÖRPERTER SCHRECKEN" BESCHREIBT AUF INSPIRIERENDE WEISE, WIE SICH EINE GRUPPE VON THERAPEUTEN UND WISSENSCHAFTLERN ZUSAMMEN MIT IHREN PATIENTEN BEMÜHEND, NEUESTE ERKENNTNISSE AUS DEN BEREICHEN DER GEHIRN- UND BINDUNGSFORSCHUNG SOWIE ÜBER KÖRPERGEWAHRNEHMEN IN BEHANDLUNGSMETHODEN ZU INTEGRIEREN, DIE GEEIGNET SIND, TRAUMATISIERTE VON DER TYRANNEI IHRER VERGANGENHEIT ZU BEFREIEN. DIESE NEUEN WEGE ZUR GENESUNG AKTIVIEREN DIE NATÜRLICHE PLASTIZITÄT DES GEHIRNS UND NUTZEN SIE, UM GESTÖRTE FUNKTIONEN ZU REORGANISIEREN UND DIE FÄHIGKEIT, "ZU WISSEN, WAS MAN WEISS, UND ZU FÜHLEN, WAS

MAN FÜHLT", WIEDERHERZUSTELLEN. (QUELLE: BUCH.CH)

SCREENING GENDER HEIKE PAUL 2007

FROM REVERENCE TO RAPE MOLLY HASKELL 1987 THE IMAGE OF WOMEN IN FILMS IN THE PAST AND PRESENT IS DISCUSSED AND THE ROLES PLAYED BY VARIOUS STARS ARE HIGHLIGHTED

DER WIDERSPENSTIGEN ZÜHMUNG ANDREAS SUDMANN 2015-07-31 IN DIESER STUDIE WERDEN DIE GESCHICHTE, ÖKONOMIE UND VOR ALLEM POLITIK DES AMERIKANISCHEN INDEPENDENT-FILMS IN SEINER BEZIEHUNG ZUM HOLLYWOOD-MAINSTREAM UMFASSEND IN DEN BLICK GENOMMEN. IM MITTELPUNKT STEHT DIE FRAGE, INWIEFERN DER GEGENWÄRTIGE INDEPENDENT-FILM NICHT ZULETZT AUFGRUND SEINER INDUSTRIELLEN UND TEXTUELLEN NÄHE ZUM ZENTRUM DER AMERIKANISCHEN FILMINDUSTRIE NOCH EINE FILMPRAXIS VERKÖRPERT, DIE NICHT NUR EINE WIDERSPENSTIGE ALTERNATIVE ZUM HOLLYWOOD-KINO DARSTELLT, SONDERN ALLGEMEIN DEN SOZIOKULTURELLEN STATUS QUO HERAUSFORDERT - INSBESONDERE MITTELS INTERVENTIONISTISCHER ARTIKULATIONEN VON RACE, CLASS UND SEX/GENDER.

FROM REVERENCE TO RAPE MOLLY HASKELL 2016-10-05 A REVOLUTIONARY CLASSIC OF FEMINIST CINEMA CRITICISM, MOLLY HASKELL'S FROM REVERENCE TO RAPE REMAINS AS INSIGHTFUL, SEARING, AND RELEVANT AS IT WAS THE DAY IT WAS FIRST PUBLISHED. RANGING ACROSS TIME AND GENRES FROM THE GOLDEN AGE OF HOLLYWOOD TO FILMS OF THE LATE TWENTIETH CENTURY, HASKELL ANALYZES IMAGES OF WOMEN IN MOVIES, THE RELATIONSHIP BETWEEN THESE IMAGES AND THE STATUS OF WOMEN IN SOCIETY, THE STARS WHO FIT THESE IMAGES OR DEFIED THEM, AND THE ATTITUDES OF THEIR DIRECTORS. THIS NEW EDITION FEATURES BOTH A NEW FOREWORD BY NEW YORK TIMES FILM CRITIC MANOHLA DARGIS AND A NEW INTRODUCTION FROM THE AUTHOR THAT DISCUSSES THE BOOK'S RECEPTION AND THE EVOLUTION OF HER VIEWS.

SCREWBALL-COMEDIES ALS PRODUKT IHRER ZEIT KAROLA RICHTER 2014-04-11

INHALTSANGABE: EINLEITUNG: DER BEGRIFF „SCREWBALL“ STAMMT URSPRÜNGLICH AUS DEM SPRACHGEBRAUCH DES BASEBALL UND BEZEICHNET DORT EINEN EFFETBALL. NACH ED SIKOV PRÜFTE CARL HUBBELL, EIN SPIELER DER NEW YORK GIANTS, UM 1930 HERUM DIESEN BEGRIFF. SIKOV BESCHREIBT, WIE SO EIN „SCREWBALL“ GEWORFEN WIRD: „IN BASEBALL, A SCREWBALL IS AN ERRATIC PITCH THAT IS PRODUCED IN AN EXACT AND DELIBERATE WAY. THE PITCHER THROWS THE BALL AT GREAT SPEED, LETTING IT COME OFF HIS MIDDLE FINGER WHILE TURNING HIS WRIST TO THE SIDE, THE POINT OF THE PITCH IS THAT THE BATTER IS SUPPOSED TO BE CONFUSED.“ SCHLIEßLICH WURDE DAS WORT „SCREWBALL“ IM AMERIKANISCHEN AUCH UMGANGSSPRACHLICH VERWENDET UND ZWAR SOWOHL NOMINAL FÜR „VERRÜCKTER KERL“ ODER „SPINNER“ ALS AUCH ADJEKTIVISCH FÜR „VERRÜCKT“. VERBINDUNGEN BESTEHEN ZU ANDEREN SLANG-AUSDRÜCKEN WIE „SCREWY“ FÜR „BESCHWIPST“ UND „VERRÜCKT“ UND „HAVING A SCREW LOOSE“. MIT FILMKOMEDIEN SOLL DER BEGRIFF „SCREWBALL“ IN DEN USA ERSTMALIG IN VERBINDUNG GEBRACHT WORDEN SEIN BEI DER REZENSION VON MY MAN GODFREY, UM CAROLE LOMBARDS EXZENTRISCHES AGIEREN ZU BESCHREIBEN. INSOERN DEFINIERT SICH DIE SCREWBALL-COMEDY ALS EINE FILMKOMEDIE, IN DER DIE PROTAGONISTEN VERRÜCKT ODER ZUMINDEST EIN WENIG EXZENTRISCH SIND. IN SEINER SCREWBALL-COMEDY BRINGING UP BABY (1938) BESCHREIBT HOWARD HAWKS SOGAR ALLE BETEILIGTEN ALS VERRÜCKT: „THERE WERE NO NORMAL PEOPLE IN IT. EVERYONE YOU MET WAS A SCREWBALL. IF THE GARDENER HAD BEEN NORMAL, IF THE SHERIFF HAD BEEN JUST A PERPLEXED MAN FROM THE COUNTRY - BUT AS IT WAS THEY WERE ALL WAY OFF CENTER.“ EINE FILMKOMEDIE KANN ALSO NUR DANN EINE SCREWBALL-COMEDY SEIN, WENN MINDESTENS EIN PAAR VON DEN BETEILIGTEN PERSONEN SCREWBALLS SIND. DIESE ANNAHME DISTANZIERT DIE SCREWBALL-COMEDY GANZ KLAR VON SONSTIGEN ROMANTIC COMEDIES, IN DENEN DAS VERHALTEN DER PROTAGONISTEN FÜR DEN ZUSCHAUER STETS NACHVOLLZIEHBAR ERSCHEINT. TROTZ DER PRÄMISSE, DASS DIE SCREWBALL-COMEDY EXZENTRISCHE CHARAKTERE AUFWEISEN MUSS, ERWEIST SIE SICH DENNOCH NICHT ALS HOMOGENES GENRE. INSBESONDERE DIE WISSENSCHAFTLICHEN ANSATZE IN DER LITERATUR DIVERGIEREN SEHR STARK, WAS EINE KLARE DEFINITION DER SCREWBALL-COMEDY ANBELANGT. DAR AUS RESULTIERT BEI DEN AUTOREN AUCH EINE DEMENTSPRECHEND GROßE VIelfALT AN MEINUNGEN ÜBER DIE EINFLÜSSE AUF DIE ENTSTEHUNG DES GENRES. NUR WAS DIE ANFÄNGE DER SCREWBALL-COMEDY ANBELANGT, SCHEINEN SICH DIE FILMWISSENSCHAFTLER HALBWEGS EINIG ZU SEIN: IM ALLGEMEINEN GILT 1934 ALS DAS GEBURT SJAH R DER SCREWBALL-COMEDY. IN DIESEM [...]

A RHETORICAL ANALYSIS OF THE FEMINIST AND PATRIARCHAL THEMES WITHIN SHONDA RHIMES' TELEVISION SHOWS "GREY'S ANATOMY," "SCANDAL," AND "HOW TO GET AWAY WITH MURDER" KATELYN ROSHETKO 2016 THIS STUDY PRESENTS THE HISTORY OF FEMINISM FROM THE LATE 1800S TO PRESENT DAY, THE EFFECTS FEMINISM HAS HAD ON THE FILM AND TELEVISION INDUSTRY, AND HOW THOSE EFFECTS HAVE SHAPED SHONDA RHIMES' GROUNDBREAKING PRIMETIME PROGRAMMING GREY'S ANATOMY, SCANDAL, AND HOW TO GET AWAY WITH MURDER. COLLECTIVELY, THESE SHOWS ARE REFERRED TO AS SHONDALAND

AFTER SHONDA RHIMES' PRODUCTION COMPANY. THE AUTHOR USED MOLLY HASKELL'S BOOK, FROM REVERENCE TO RAPE: THE TREATMENT OF WOMEN IN THE MOVIES, TO CREATE A DEFINITIVE FEMINIST ROADMAP BY WHICH TO EVALUATE TELEVISION AND FILM WITH MINIMUM BIAS. THE STUDY ASKED WHETHER SHONDALAND CONTAINS MORE FEMINIST OR PATRIARCHAL THEMES ACCORDING TO MOLLY HASKELL AND JUST HOW MUCH SHONDALAND LEANS TOWARD THE VICTOR. EVEN THOUGH SHONDALAND IS OFTEN THOUGHT TO BE EMPOWERING TELEVISION FOR WOMEN, THE RESULTS OF THE STUDY DID NOT REFLECT THE MEDIA'S CONSENSUS. DESPITE STARRING THREE POWERFUL WOMEN, ONLY GREY'S ANATOMY SCORED MORE FEMINIST THEMES THAN PATRIARCHAL THEMES WITH A RATIO OF 33:8. SCANDAL HAD AN EQUAL NUMBER OF FEMINIST AND PATRIARCHAL THEMES WITH A RATIO OF 15:15. HOW TO GET AWAY WITH MURDER SCORED 37:53 IN FAVOR OF THE PATRIARCHY.

GEWALTPHANTASIEN ARNO HELLER 1990

"A ZOO OF LUSTS...A HAREM OF FONDLED HATREDS" DEVERYLE JAMES 2011-05-25 "A ZOO OF LUSTS . . . A HAREM OF FONDLED HATRED": AN HISTORICAL INTERROGATION OF SEXUAL VIOLENCE AGAINST WOMEN IN FILM EXPLORES THE PERNICIOUS NATURE OF RAPE IN FILMS FROM THE SILENT ERA TO THE 21ST CENTURY. FILM IS AN EXCELLENT MEDIUM THROUGH WHICH TO HOLD THIS DISCUSSION, BECAUSE FILM, LIKE THE BODY, AS JUDITH BUTLER, ET AL. SUGGEST, IS FLUID AND INDETERMINATE, AND IT IS OFTEN CONTEMPLATED AS A SITE FOR NEGOTIATION AND RESISTANCE. THIS BOOK ADDRESSES THREE MAJOR QUESTIONS: (1) WHY DOES RAPE PERSIST AS A RECURRING THEME IN FILM, (2) HOW IS THIS SUBJECT MANIFESTED IN FILM AND (3) WHAT DOES THIS MANIFESTATION SAY ABOUT THE ACT OF RAPE ITSELF, ITS VICTIMS, ITS PERPETRATORS AND OUR CULTURE? RAPE IS A SEXUAL MANIFESTATION OF AGGRESSION WITH THE PURPOSE OF OVERPOWERING, HUMILIATING, AND HURTING ITS VICTIMS. AN EXAMINATION OF MEDIA ACCOUNTS HAS REVEALED THAT BEFORE THE EVOLUTION OF FEMINIST FILM THEORY AND THE DISMISSAL OF THE PRODUCTION CODE, THE RAPE VICTIM IN FILMS USUALLY FITS INTO ONE "NEAT" SET OF CRITERIA (E.G., YOUNG ADULT, WHITE, SINGLE, MIDDLE CLASS, HETEROSEXUAL). WHEN THE VICTIM'S PHYSICAL MAKEUP DEVIATED FROM THE TRADITIONAL SET OF CRITERIA (E.G., A CHILD OR A MATURE PERSON OF COLOR, MARRIED, POOR, HOMOSEXUAL), THE RAPE WAS PORTRAYED MORE VIOLENTLY. THE RESEARCH FOR THIS BOOK DWELLS ON THE PORTRAYAL OF THE LATTER TYPE OF VICTIMS BECAUSE THEIR SEXUAL VIOLATIONS EVOKE AN ABSORBING COMMENTARY ON SOCIETY'S REACTION TOWARD THOSE WHO DO NOT EASILY FIT WITHIN THE STATUS QUO. WHAT IS IT ABOUT THE MAKEUP OF THESE VICTIMS THAT MAKES THEIR VIOLATIONS MORE HORRIFIC?

FILM STUDY FRANK MANCHEL 1990 THE FOUR VOLUMES OF FILM STUDY INCLUDE A FRESH APPROACH TO EACH OF THE BASIC CATEGORIES IN THE ORIGINAL EDITION. VOLUME ONE EXAMINES THE FILM AS FILM; VOLUME TWO FOCUSES ON THE THEMATIC APPROACH TO FILM; VOLUME THREE DRAWS ON THE HISTORY OF FILM; AND VOLUME FOUR CONTAINS EXTENSIVE APPENDICES LISTING FILM DISTRIBUTORS, SOURCES, AND HISTORICAL INFORMATION AS WELL AS AN INDEX OF AUTHORS, TITLES, AND FILM PERSONALITIES.

DAS MOTIV DER KÜSTCHENWAH SIGMUND FREUD 2020-02-04 "DAS MOTIV DER

KÖNSTLERINEN WÄHLEN, SONDERN AUCH DIE VERÄNDERUNGEN IM LEBEN UND IN DEN GESICHTERN DER SCHAUSPIELERINNEN BELEUCHTEN. DIE "WEIBLICHE" SCHAUSPIELKUNST UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DEN FILM UND DAS THEATER STEHEN IM MITTELPUNKT. DANIELA SOBEK RICHTET DEN BLICK AUF TECHNIK UND INSPIRATION INTERNATIONALER DARSTELLERINNEN UND LÄSST DAZU EIN, EINEN NEUEN BLICK AUF DIE VERKÖRPERUNGEN UND UNTERWANDERUNGEN VON FRAUENFIGUREN ZU WERFEN.

KÖNSTLERINEN WÄHLEN, SONDERN AUCH DIE VERÄNDERUNGEN IM LEBEN UND IN DEN GESICHTERN DER SCHAUSPIELERINNEN BELEUCHTEN. DIE "WEIBLICHE" SCHAUSPIELKUNST UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DEN FILM UND DAS THEATER STEHEN IM MITTELPUNKT. DANIELA SOBEK RICHTET DEN BLICK AUF TECHNIK UND INSPIRATION INTERNATIONALER DARSTELLERINNEN UND LÄSST DAZU EIN, EINEN NEUEN BLICK AUF DIE VERKÖRPERUNGEN UND UNTERWANDERUNGEN VON FRAUENFIGUREN ZU WERFEN.

DER KREATIVITÄT ERZÄHLEN, SONDERN AUCH DIE VERÄNDERUNGEN IM LEBEN UND IN DEN GESICHTERN DER SCHAUSPIELERINNEN BELEUCHTEN. DIE "WEIBLICHE" SCHAUSPIELKUNST UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DEN FILM UND DAS THEATER STEHEN IM MITTELPUNKT. DANIELA SOBEK RICHTET DEN BLICK AUF TECHNIK UND INSPIRATION INTERNATIONALER DARSTELLERINNEN UND LÄSST DAZU EIN, EINEN NEUEN BLICK AUF DIE VERKÖRPERUNGEN UND UNTERWANDERUNGEN VON FRAUENFIGUREN ZU WERFEN.

AFTERSHOCKS OF THE NEW PATRICE PETRO 2002 ESSAYS EXPLORING THE DEBATES OVER THE PLACE OF CINEMA WITHIN THE CULTURE OF MODERNITY BY A LEADING CULTURAL CRITIC.

CRIME FILMS THOMAS LEITCH 2002-08-15 THIS BOOK SURVEYS THE ENTIRE RANGE OF CRIME FILMS, INCLUDING IMPORTANT SUBGENRES SUCH AS THE GANGSTER FILM, THE PRIVATE EYE FILM, FILM NOIR, AS WELL AS THE VICTIM FILM, THE EROTIC THRILLER, AND THE CRIME COMEDY. FOCUSING ON TEN FILMS THAT SPAN THE RANGE OF THE TWENTIETH CENTURY, THOMAS LEITCH TRACES THE TRANSFORMATION OF THE THREE LEADING FIGURES THAT ARE COMMON TO ALL CRIME FILMS: THE CRIMINAL, THE VICTIM AND THE AVENGER. ANALYZING HOW EACH OF THE SUBGENRES ESTABLISHES OPPOSITIONS AMONG ITS RITUAL ANTAGONISTS, HE SHOWS HOW THE DISTINCTIONS AMONG THEM BECOME BLURRED THROUGHOUT THE COURSE OF THE CENTURY. THIS BLURRING, LEITCH MAINTAINS, REFLECTS AND FOSTERS A DEEP SOCIAL AMBIVALENCE TOWARDS CRIME AND CRIMINALS, WHILE THE CRIMINAL, VICTIM AND AVENGER CHARACTERS EFFECTIVELY MAP THE SHIFTING RELATIONS BETWEEN SUBGENRES, SUCH AS THE EROTIC THRILLER AND THE POLICE FILM, WITHIN THE LARGER GENRE OF CRIME FILM THAT INFORMS THEM ALL.

DER KREATIVITÄT ERZÄHLEN, SONDERN AUCH DIE VERÄNDERUNGEN IM LEBEN UND IN DEN GESICHTERN DER SCHAUSPIELERINNEN BELEUCHTEN. DIE "WEIBLICHE" SCHAUSPIELKUNST UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DEN FILM UND DAS THEATER STEHEN IM MITTELPUNKT. DANIELA SOBEK RICHTET DEN BLICK AUF TECHNIK UND INSPIRATION INTERNATIONALER DARSTELLERINNEN UND LÄSST DAZU EIN, EINEN NEUEN BLICK AUF DIE VERKÖRPERUNGEN UND UNTERWANDERUNGEN VON FRAUENFIGUREN ZU WERFEN.

DER PSYCHOTHEAPEUT IM FILM RAINER GROSS 2012-02-16 SCHON KURZ NACH ENTSTEHUNG DER PSYCHOANALYSE UND DES FILMS UM 1900 GAB ES DIE ERSTEN "SEELENHEILER" AUF DER LEINWAND; IHRE GESCHICHTE WIRD BIS HEUTE ERZÄHLT. DAS HOLLYWOODKINO SCHUF KLISCHEES DES ALLWISSENDEN HEILERS, DES BESITZTEN SEELENMANIPULATORS UND DER LIEBENSWERT-SCHRULLIGEN "SHRINKS". DIE FIGUREN SIND NICHT NUR VON FILMHISTORISCHEM INTERESSE, SONDERN PRÄGEND DIE VORSTELLUNG VIELER PATIENTEN UND THERAPEUTEN DARÜBER, WIE "RICHTIGE" PSYCHOTHEAPIE GELINGEN KANN. AUCH DIE GESELLSCHAFTLICHE WERTSCHÄTZUNG VON PSYCHOTHEAPIE UND PSYCHIATRIE WIRD MAßGEBLICH DURCH DIE DARSTELLUNG IM KINO GEPRÜGT. DIE ZAHLREICHEN FALLBEISPIELE BEINHALTEN NAHEZU ALLE GROßEN HOLLYWOODFILME, DIE SICH MIT PSYCHISCHEN ERKRANKUNGEN UND DEREN BEHANDLUNG AUSEINANDERSETZEN.

GERICHTSURTEILE.

WOMEN & FILM E. ANN KAPLAN 2013-04-15 "WRITTEN WITH UNEQUIVOCAL ENTHUSIASM FOR FILM, FEMINISM AND THEORY, "WOMEN AND FILM" IS A WELCOME AND USEFUL GUIDE TO A COMPLEX AREA."--"THE ARTS"

HANDBUCH INTERDISZIPLINÄRE GESCHLECHTERFORSCHUNG BEATE KORTENDIEK 2019-01-04 DAS HANDBUCH BIETET EINEN SYSTEMATISCHEN ÜBERSICHTLICHEN ÜBERSICHT ÜBER DEN STAND DER GESCHLECHTERFORSCHUNG. DISZIPLINÄRE UND INTERDISZIPLINÄRE ZUGÄNGE WERDEN VERKNÜPFT UND VIELFÄLTIGE SICHTWEISEN AUF DAS FORSCHUNGSFELD ERÖFFNET. DIE BEITRÄGE DER GESCHLECHTERFORSCHER*INNEN AUS UNTERSCHIEDLICHEN FACHDISZIPLINEN SPANNEN DIE BREITE DES FORSCHUNGS- UND WISSENSCHAFTSFELDES AUF. HIERDURCH WERDEN DIE DEBATTEN, ANALYSEN UND ENTWICKLUNGEN DER DEUTSCHSPRACHIGEN UND INTERNATIONALEN GESCHLECHTERFORSCHUNG DEUTLICH. DAS HANDBUCH INTERDISZIPLINÄRE GESCHLECHTERFORSCHUNG IST IN SIEBEN SCHWERPUNKTE GEGLIEDERT UND BESONDERS IN LEHRE UND FORSCHUNG EINSETZBAR. HERAUSGEGEBEN VON DR. BEATE KORTENDIEK IST LEITERIN DER KOORDINATIONS- UND FORSCHUNGSSTELLE DES NETZWERKS FRAUEN- UND GESCHLECHTERFORSCHUNG NRW AN DER UNIVERSITÄT DUISBURG-ESSEN. DR. BIRGIT RIEGRAF IST PROFESSORIN FÜR ALLGEMEINE SOZIOLOGIE AN DER UNIVERSITÄT PADERBORN. DR. KATJA SABISCH IST PROFESSORIN FÜR GENDER STUDIES AN DER UNIVERSITÄT BOCHUM. DER INHALT DEBATTE: HINTERFRAGTE DUALISMEN UND NEUE SICHTWEISEN DER GESCHLECHTERFORSCHUNG DENKSTRUKTUREN: THEORETISCHE UND METHODOLOGISCHE GRUNDLAGEN DER GESCHLECHTERFORSCHUNG DISZIPLINEN: FACHSPEZIFISCHE ENTWICKLUNGEN UND FACHKULTURELLE PERSPEKTIVEN DER GESCHLECHTERFORSCHUNG UNGLEICHHEITEN, SOZIALSTRUKTUR, GLEICHSTELLUNG: ZENTRALE FRAGEN UND EMPIRISCHE ZUGÄNGE DER GESCHLECHTERFORSCHUNG LEBENSPHASEN, LEBENSFAHRUNG, KÄMPFER: ZENTRALE FRAGEN UND EMPIRISCHE ZUGÄNGE DER GESCHLECHTERFORSCHUNG INSTITUTIONEN, ORGANISATION, KULTUR: ZENTRALE FRAGEN UND EMPIRISCHE ZUGÄNGE DER GESCHLECHTERFORSCHUNG INTERNATIONALES: GESCHLECHTERFORSCHUNG WELTWEIT DIE ZIELGRUPPEN LEHRENDE UND STUDIERENDE DER GESCHLECHTERFORSCHUNG/GENDER STUDIES, DER SOZIAL-, GEISTES-, KULTUR-, NATUR- UND TECHNIKWISSENSCHAFTEN SOWIE INTERDISZIPLINÄRE FORSCHENDE UND INTERESSIERTE.

NATIONALE MYTHEN - MÄNNLICHE HELDEN MARTIN WEIDINGER 2006

FEMINISTISCHE KOMMUNIKATIONS- UND MEDIENWISSENSCHAFT JOHANNA DORER 2013-03-08 FEMINISTISCHE MEDIENFORSCHUNG IST IN DEN LETZTEN JAHREN ZU EINEM WICHTIGEN BESTANDTEIL KOMMUNIKATIONSWISSENSCHAFTLICHER FORSCHUNG GEWORDEN. DER BAND GREIFT ZENTRALE ASPEKTE DES EXPANDIERENDEN FORSCHUNGSFELDES AUF UND BIETET DAMIT EINEN GUTEN EINBLICK IN DIE AKTUELLE DISKUSSION INNERHALB DER FEMINISTISCHEN MEDIENFORSCHUNG. ZU BEGINN DES BANDES STEHT EINE PHILOSOPHISCHE REFLEXION DES GESCHLECHTERBEGRIFFS, DER NACH WIE VOR DIE GRUNDLAGE EINER FEMINISTISCHEN BETRACHTUNG VON KOMMUNIKATIONS- UND MEDIENPROZESSEN BILDET. DIE WEITEREN BEITRÄGE DISKUTIEREN ANSÄTZE, BEFUNDE UND PERSPEKTIVEN DER

from-reverence-to-rape-the-treatment-of-women-in-movies-molly-haskell

KOMMUNIKATIONSWISSENSCHAFTLICHEN KERNBEREICHE: ÖFFENTLICHKEIT, JOURNALISMUSFORSCHUNG, FILM- UND FERNSEHFORSCHUNG SOWIE NEUE MEDIEN.

HOLLYWOODS KRITISCHER BLICK CHRISTOF DECKER 2003

LIEBE IN ALLE RICHTUNGEN ANDREAS KÄHNEMANN 2014-07-01 SEIT JEHER IST "BOY MEETS GIRL" DIE PRÄMISSE DER LIEBESFIKTION - UND "BOY GETS GIRL" BEZIEHUNGSWEISE "BOY LOSES GIRL" DEREN SCHLUSSPUNKT. IN DER FILMISCHEN DARSTELLUNG DER LIEBE ZWISCHEN ZWEI FIGUREN UNTERSCHIEDLICHEN GESCHLECHTS HABEN SICH ETLICHE DRAMATURGISCHE UND ÄSTHETISCHE KONVENTIONEN ENTWICKELT. DOCH WELCHE HERAUSFORDERUNGEN ERGEBEN SICH, WENN EIN FILM VON DER LIEBE ZWISCHEN EINEM BOY, EINEM GIRL UND EINER ZUSÄTZLICHEN, DRITTEN PERSON HANDELT? WENN DIE LIEBE IN DIESEM FIGUREN- UND BEZIEHUNGSDREIECK IN ALLE RICHTUNGEN VERLÖFT UND SOMIT EINE SEXUELLE AMBIVALENZ INS SPIEL KOMMT? WENN ES NICHT (NUR) UM DAS GLÜCK ZU ZWEIT, SONDERN ZU DRITT GEHT? ANDREAS KÄHNEMANN NIMMT IN "LIEBE IN ALLE RICHTUNGEN" DIE ERZÄHLERISCHEN UND INSZENATORISCHEN STRATEGIEN IN DEN BLICK, DIE BEI EINER ABWEICHUNG VON DER HERKÖNNLICHEN "JUNGE TRIFFT MÄDCHEN"-LIEBESFILMFORMEL ZUM EINSATZ KOMMEN KÖNNEN. EINGEBETTET IN LITERATUR- UND FILMWISSENSCHAFTLICHE SOWIE GENDER- UND QUEERTHEORETISCHE KONTEXTE WERDEN ZEHN FILME EINER EINGEHENDEN UNTERSUCHUNG UNTERZOGEN: CLAUDE CHABROLS "ZWEI FREUNDINNEN", BERTRAND BLIERS "ABENDANZUG", ANDREW FLEMINGS "EINSAM, ZWEISAM, DREISAM", GREGG ARAKIS "THE DOOM GENERATION", ANNE FONTAINES "EINE SAUBERE AFFÄRE", MICHAEL MAYERS "EIN ZUHAUSE AM ENDE DER WELT", ALEXIS DOS SANTOS' "GLUE", ADAM SALKYS "DARE - HAB' KEINE ANGST, TU'S EINFACH!", TOM TYKWERS "DREI" SOWIE XAVIER DOLANS "HERZENSBRECHER".

THE ALCHEMY OF ILLNESS KAT DUFF 1993 DISCUSSES THE MEANING OF ILLNESS AND HEALTH, LOOKS AT WESTERN ATTITUDES TOWARDS ILLNESS, AND DESCRIBES THE LESSONS WE LEARN FROM BEING SICK

FRANKLY, MY DEAR MOLLY HASKELL 2010-02-01 HASKELL KEEPS BOTH NOVEL AND MOVIE AT HAND, MOVING FROM ONE TO THE OTHER, COMPARING AND DISTINGUISHING WHAT MARGARET MITCHELL EXPRESSES FROM WHAT OBSESSIVE PRODUCER DAVID O. SELZNICK, DIRECTORS GEORGE CUKOR AND VICTOR FLEMING, SCREENPLAYWRITERS SIDNEY HOWARD AND A HOST OF FIXERS (INCLUDING BEN HECHT AND SCOTT FITZGERALD), AND ACTORS VIVIEN LEIGH, CLARK GABLE, HATTIE MCDANIEL, AND OTHERS CONVEY. SHE EMPHASIZES THE CONTRIBUTIONS OF SELZNICK, LEIGH, AND IN AN ENTIRE CHAPTER, MITCHELL, DRAWING HEAVILY AND ANALYTICALLY ON EXISTING BIOGRAPHIES, THE LITERATURE OF WOMEN AND THE CIVIL WAR, CIVIL WAR FILMS (ESPECIALLY BIRTH OF A NATION AND JEZEBEL), AND FILM CRITICISM TO SUCH ENGAGING EFFECT AS TO NOT JUST REVISIT GWTW BUT TO REVIVE AND INTENSIFY THE ENDURING FASCINATION OF WHAT SELZNICK DUBBED THE AMERICAN BIBLE. -- OLSON, RAY COPYRIGHT 2009 BOOKLIST.

BROKEN MEN KATHRIN MÜLLER 2016-01-18 GIBT ES EINE KRISE DER MÄNNLICHKEIT UND WIE ZEIGT SIE SICH IN AKTUELLEN HOLLYWOOD-FILMEN? DIE AUTORIN GREIFT ÜBERLEGUNGEN ZU DIESEM THEMA AUF UND STELLT ANHAND DER ANALYSE DER FILME AMERICAN BEAUTY, THE

Downloaded from aui.violenciadegeneroenlocal.es on July 4, 2022 by guest

SHIPPING NEWS, MAGNOLIA, MYSTIC RIVER UND BOYS DON'T CRY DIE KONSTRUKTION UND DEKONSTRUKTION VON MÄNNLICHKEIT UND GENDER IM GENRE DES MELODRAMAS DAR. DIE GRENZEN ZWISCHEN DEN GESCHLECHTERN VERWISCHEN ZUSEHENDS. MÄNNLICHKEIT ALS PERFORMATIVES KONSTRUKT TRITT AN STELLE DES WEIBLICHEN SUBJECTS IN DEN IDENTITÄTSKONFLIKT IM MELODRAMA EIN. MÄNNLICHKEIT WIRD DAHER IMMER ZUFÜHRER ZUM DISKUSSIONSGEGENSTAND. DIESE PROBLEMSTELLUNGEN WERDEN IN DEN ANGEFÜHRTEN HOLLYWOODFILMEN THEMATISIERT UND SPIEGELN SO DIE TATSÄCHLICHE GESELLSCHAFTLICHE AKTUALITÄT DES THEMAS WIEDER.

GEORGE LUCAS BRIAN JAY JONES 2017-10-09 ALS 1977 IN EINEM US-VORSTADTKINO EIN UNBEKANNTER SCIENCE-FICTION-FILM ANLIEF, AHNTE NIEMAND, DASS HIERAUS DAS ERFOLGREICHSTE FILMPROJEKT ALLER ZEITEN WERDEN WÜRDEN. STAR WARS VERÄNDERTE ALLES: DIE SEHGEWOHNHEITEN, DIE ART UND WEISE FILME ZU MACHEN UND ZU VERMARKTEN, WIE PRODUZENTEN WAHRGENOMMEN WERDEN. DER MANN DAHINTER WIRD HEUTE IN EINEM ATEMZUG MIT STEVE JOBS ODER WALT DISNEY GENANNT: GEORGE LUCAS QUÄLTE SICH BEIM SCHREIBEN UND IM UMGANG MIT SCHAUSPIELERN, WAR ABER UNERBITTLICH, WENN ER VON EINER IDEE ÜBERZEUGT WAR. EIN BRILLANTER REGISSEUR, DER NEUE STANDARDS SETZTE, EIN GENIE AM SCHNITTPLATZ UND EIN UNTERNEHMER, DER DIE FILMVERMARKTUNG AUF EINE VÖLLEIG NEUE STUFE HOB. BESTSELLERAUTOR BRIAN JAY JONES LEGT NUN DIE ERSTE UMFASSENDE BIOGRAFIE VOR - NICHT NUR EINE PACKENDE DARSTELLUNG DES LEBENS UND WERKS VON GEORGE LUCAS, SONDERN AUCH EIN WICHTIGES STÜCK FILM- UND WIRTSCHAFTSGESCHICHTE.

HANDBUCH MEDIENWISSENSCHAFT JENS SCHRÖTER 2014-04-11 VON GELD ÜBER BRIEF UND COMIC BIS RADIO, VIDEO UND MOBILE MEDIEN WELCHEN PLATZ NEHMEN DIESE THEMEN IN DEN MEDIENWISSENSCHAFTEN EIN? DAS HANDBUCH STELLT BEGRIFFE UND THEORIEN VOR, DARUNTER SYSTEMTHEORETISCHE THEORIEN, DIE MEDIENARCHÄOLOGIE UND DIE AKTEUR-MEDIEN-THEORIE. ES VERKNÜPFT DIE EINZELNEN MEDIEN MIT DER THEORIE UND MACHT DIE VIELFÄLTIGEN BEZÜGE DEUTLICH. ES ZEIGT AUCH DIE SCHNITTSTELLEN ZU ANDEREN DISZIPLINEN, WIE Z. B. ZUR THEATER- UND MUSIKWISSENSCHAFT ODER ZU MEDIENRECHT, -PSYCHOLOGIE UND -PÄDAGOGIK.

WOMEN'S STUDIES AND CULTURE ROSEMARIE BUIKEMA 1995 THIS MAJOR INTRODUCTION TO FEMINIST CULTURAL STUDIES PROVIDES AN IMPORTANT NEW SYNTHESIS OF THE FEMINIST CRITIQUE OF CULTURE. IT ALSO BRILLIANTLY REFLECTS THE INTERDISCIPLINARY APPROACH OF CULTURAL STUDIES. THE BOOK OPENS WITH AN EXPLORATION OF THE DEVELOPMENT OF FEMINIST ACADEMIC PRACTICE AND AN OVERVIEW OF THE FULL RANGE OF FEMINIST THEORY. IT INCLUDES FULL COVERAGE OF THE EQUALITY/DIFFERENCE DEBATE. CHAPTERS THEN EXAMINE THE IMPACT OF WOMEN'S STUDIES ON LINGUISTICS, LITERARY THEORY, POPULAR CULTURE, HISTORY, FILM THEORY, ART HISTORY, THEATRE STUDIES AND MUSICOLOGY. PART TWO EXPLORES THE POLITICS, THEORIES AND METHODS OF FEMINIST STUDY INCLUDING PSYCHOANALYSIS, BLACK CRITICISM, LESBIAN STUDIES AND SEMIOTICS. THIS BOOK IS ESSENTIAL READING FOR ANYONE WHO NEEDS A LIVELY AND ACCESSIBLE EXPLANATION OF HOW FEMINISM HAS TAKEN CULTURE AND ITS ACADEMIC STUDY BY STORM.

FILMTHEORIE ZUR EINFÜHRUNG THOMAS ELSAESSER 2019-12-03 DIE FILMTHEORIEN, DIE SEIT DER ENTSTEHUNG DES KINOS AM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS ENTWICKELT WURDEN, LASSEN SICH ALS EINE REIHE VON METAPHERN, KONZEPTEN UND BEGRIFFSFELDERN VERSTEHEN, DIE SICH AUF DEN KÖRPER DES ZUSCHAUERS UND DESSEN TAKTILE, EPISTEMOLOGISCHE, SENSOMOTORISCHE UND PERZEPTUELLE OBERFLÄCHEN UND WAHRNEHMUNGSARTEN BEZIEHEN. FÜR DIE KLASSISCHE FILMTHEORIE (ETWA SEIT 1945) LASSEN SICH SIEBEN ENTWICKLUNGSSTUFEN AUSMACHEN, DIE IN DIESER EINFÜHRUNG ENTFALDET WERDEN UND DENEN DIE JEWEILS DOMINANTE FORM DES KINOS DER BETREFFENDEN EPOCHE ENTSPRICHT. NEBEN DEM HISTORISCH-ANALYTISCHEN ÜBERBLICK ÜBER DIE ENTSCHIEDENDEN THEORETISCHEN POSITIONEN SCHLIESST DIESER EINFÜHRUNGSBAND ALSO AUCH EINE RE-KLASSIFIKATION DER FILMGESCHICHTE SEIT 1945 ANHAND DES KÖRPERS DES ZUSCHAUERS EIN.

WOMEN AND FILM E. ANN KAPLAN 1988 ANALYZES THE TREATMENT OF WOMEN IN AMERICAN MOVIES AND EXAMINES THE THEMES OF A VARIETY OF CONTEMPORARY MOVIES MADE BY WOMEN

DIE RICHTIGE EINSTELLUNG STEVEN D. KATZ 2010

LE DONNE CHE SI PAGANO KRISTINE MÜLLER 2011 ENGLISH SUMMARY: PROSTITUTION IS REQUESTED ALL OVER THE WORLD BUT THE PROVIDERS OF SEXUAL SERVICES STILL LIVE AT THE MARGINS OF SOCIETY. IN FILMS, HOWEVER, THERE ARE A LOT OF PROSTITUTE PROTAGONISTS, NOT ONLY IN THE MELODRAMATIC CONTEXT, BUT ALSO IN OTHER FILM GENRES. THAT IS ALSO TRUE FOR ITALY, A COUNTRY THAT IS KNOWN FOR ITS TRADITIONAL FAMILY VALUES AND FOR BEING CLOSE TO CATHOLICISM. BUT WHY ARE PROSTITUTES OMNIPRESENT IN FILMS? BY ANALYZING THE PROSTITUTE PROTAGONISTS OF SIX ITALIAN FILMS FROM 1950 TO TODAY, THE STUDY TRIES TO FIND AN ANSWER TO THIS QUESTION. THEREBY THE FOCUS IS SET ON TWO THEMATIC FIELDS: THE PROSTITUTE AS LOVER AND THE PROSTITUTE AS MOTHER. IN ORDER TO SPECIFY THE VARIOUS ASPECTS OF PROSTITUTION IN FILM, THE CHOSEN FILMS ARE ANALYZED WITH SIX DIFFERENT APPROACHES: THE PROSTITUTE AS VOYEURISTIC OBJECT, THE PROSTITUTE AS THREAT AND FANTASY OF MEN, THE PROSTITUTE IN A RELIGIOUS CONTEXT, THE PROSTITUTE'S RELATION TO SPACE, THE PROSTITUTE IN THE CONTEXT OF UNIVERSAL COMMODIFICATION AND THE PROSTITUTE AS THE PERSONIFIED OTHER. THE STUDY CONFIRMS THAT PROSTITUTE CHARACTERS IN FILMS ARE NOT ONLY VOYEURISTIC OBJECTS, BUT TELL US A LOT ABOUT THOSE WHO TRY TO LIVE ACCORDING TO MORAL AND SOCIAL CONVENTIONS. GERMAN DESCRIPTION: PROSTITUTION WIRD NICHT NUR IN ITALIEN TAGLICH NACHGEFRAGT, UND DIESE NACHFRAGE GIBT ES - DAS SOLLTE SPÄTESTENS SEIT DEM FALL BERLUSCONI KLAR SEIN - QUER DURCH ALLE SOZIALEN SCHICHTEN. TROTZ DER STETIG GEWACHSENEN TOLERANZ IN SACHEN SEXUALMORAL WERDEN INSBESONDERE DIE ANBIETERINNEN VON SEXUELLEN DIENSTLEISTUNGEN NACH WIE VOR GESELLSCHAFTLICH AUSGEGRENZT. IM FILM SIND DIESE AUSSENSEITERINNEN JEDOCH ALLGEGENWÄRTIG, AUCH IN ITALIEN, EINEM LAND, DAS BERUHMT IST FÜR SEIN TRADITIONELLES FAMILIENVERSTÄNDNIS UND DIE NICHT NUR GEOGRAPHISCHE NAHE ZUR KATHOLISCHEN KIRCHE. WAS ABER MACHT PROSTITUTION SO INTERESSANT FÜR FILMISCHE DARSTELLUNGEN? IST ES

ALLEIN VOYEURISMUS ODER VERMAG DIE PROSTITUIERTE GERADE AUFGRUND IHRER STELLUNG AUSSERHALB JEGLICHER SOZIALNORMEN AUSSAGEN ÜBER DIEJENIGEN ZU TREFFEN, DIE SICH AN GESELLSCHAFTLICHE KONVENTIONEN HALTEN? DIESEN FRAGEN GEHT DIESER BAND IN DER ANALYSE VON SECHS AUSGEWÄHLTEN ITALIENISCHEN FILMEN VON 1950 BIS HEUTE NACH. REMAKE | PREMAKE KATRIN OLTMANN 2015-07-31 REMAKES GIBT ES, SEIT ES DAS KINO GIBT. DENNOCH IST DAS PH[?] NOMEN VON DEN FILMWISSENSCHAFTEN BISLANG WEITGEHEND IGNORIERT WORDEN - ZU UNRECHT, WIE DIESE STUDIE MIT EINER INNOVATIVEN KOMBINATION VON GENDER STUDIES UND NEW HISTORICISM ZEIGT. ALS REWRITING EINES KULTURELLEN TEXTES TRITT EIN REMAKE IN KOMPLEXE VERHANDLUNGEN MIT SEINEM VORG[?] NGERFILM; AUF SEINER KONTRASTFOLIE L[?] SST SICH DAS SPEZIFISCHE DES PREMARES PR[?] ZISE KONTURIEREN (UND VICE VERSA). DAS BUCH LIEFERT EINE UMFASSENDE STUDIE DES FILMISCHEN VERFAHRENS IN HOLLYWOOD UND ILLUSTRIRT IN DREI BEISPIELANALYSEN, WIE DAS ZUSAMMENSPIEL VON [?] HNLICHKEIT UND DIFFERENZ DIE ANALYSE SICH WANDELNDER GENDER-DISKURSE ERM[?] GLICHT. IMITATIONS OF LIFE CAWELTI, JOHN G. 1991 ON MELODRAMA. GEORG SIEGFRIED KRACAUER 2013-03-11 WEIMARER REPUBLIK: DIE GESELLSCHAFT IST IM UMBRUCH UND GEORG MITTENDRIN. ALS JOURNALIST BEIM »MORGENBOTEN« WIRD ER WIEDERHOLT VOR SCHWERE ENTSCHEIDUNGEN GESTELLT. DANN TRIFFT ER AUCH NOCH DEN JUNGEN FRED UND ST[?] RZT SICH HALS [?] BER KOPF IN EINE LIEBE, DIE SEIN LEBEN AUF DEN KOPF STELLT ... SIEGFRIED KRACAUER WAR NICHT NUR EINER DER BEDEUTENDSTEN SOZIOLOGEN UND PHILOSOPHEN SEINER ZEIT, SONDERN AUCH EIN GRO[?] ER PROSAIST. DIE NEUENTDECKUNG EINES SCHILLERNDEN GESELLSCHAFTSROMANS.

STAR TEXTS

DIE PROSTITUIERTE IM FILM

VERGEWALTIGUNGSLEKT[?] REN CHRISTINE K[?] NZEL 2003
 THE JEW IN AMERICAN CINEMA PATRICIA ERENS 1984 EXAMPLES RANGE FROM FILM'S EARLY DAYS TO THE PRESENT, FROM EUROPE, ISRAEL, AND THE UNITED STATES.
 JEREMY G. BUTLER 1991 A COLLECTION OF PREVIOUSLY PUBLISHED WORKS ON PERFORMANCE AND STARDOM, EXAMINING THE RELATIONSHIP BETWEEN GENRE AND PERFORMANCE, THE POSITION OF THE STAR WITHIN IDEOLOGY, THE CONSTRUCTION OF A SEMIOTICS OF PERFORMANCE AND STARDOM, THE FUNCTION OF THE ACTOR WITHIN EXPERIMENTAL OR INDEPENDENT CINEMA, AND THE DISTINCTION BETWEEN PERFORMANCE AND EVERYDAY BEHAVIOR. ANNOTATION COPYRIGHTED BY BOOK NEWS, INC., PORTLAND, OR
 HEDWIG WAGNER 2015-07-31 IN DIESER STUDIE WIRD DIE FIGUR DER PROSTITUIERTEN, ALS FILM- WIE AUCH ALS DISKURSFIGUR, IN DEN SEIT DEN 1990ER JAHREN VIRULENT GEWORDENEN VERHANDLUNGSFELDERN VON WISSEN UND SEXUALIT[?] T NEU VERORTET. IN EINER NEUBESTIMMUNG DES BEGRIFFSPAARS 'GENDER/MEDIEN' SOWIE IN ABKEHR VOM DEVIANZANSATZ, DER DIE FEMINISTISCHE PROSTITUTIONSFORSCHUNG LANGE BEHERRSCHTE, WIRD 'GENDER ALS MEDIUM' AUFGEFASST. DIE MATERIALREICHEN SPIELFILMANALYSEN (»DIE FLAMBIERTE FRAU«, »LIEBE UND ANARCHIE«, »ANNA CHRISTIE«, »TOKIO DEKADENZ«) SIND ZUGLEICH EIN ANALYTISCHER NACHGANG AUF FORSCHUNGEN DER SYSTEMTHEORIE, DER FEMINISTISCHEN DISKURSE, DER PSYCHOANALYTISCH ORIENTIERTEN KULTURWISSENSCHAFT SOWIE DER KULTURWISSENSCHAFTLICHEN MEDIENTHEORIE UND KONFRONTIEREN DIESE AUS EINER PERSPEKTIVE DER MEDIENWISSENSCHAFTLICHEN GENDER STUDIES.